



Елена Коршунова



КАК СОЗДАТЬ
ЦЕРКОВНЫЙ ХОР

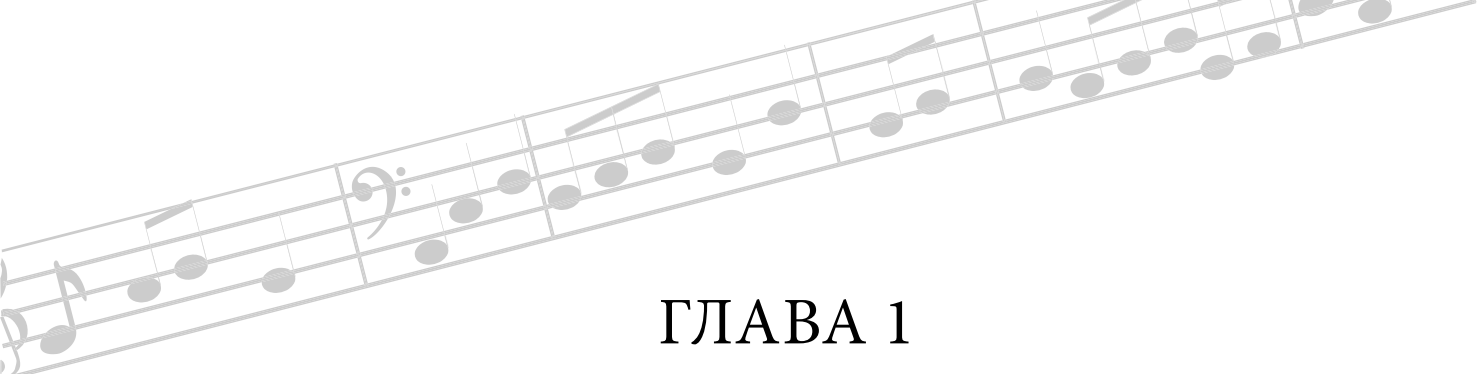
В ПОМОЩЬ
НАЧИНАЮЩЕМУ ХОРМЕЙСТЕРУ

**ВИССОН**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Санкт-Петербург
2014



РУКОВОДСТВО



ГЛАВА 1

ЧТО ТАКОЕ ХОР?

Когда мы видим собравшихся в одном месте и в одно время поющих людей, то называем это хором. Но что же такое хор, каким он бывает и какова его история?

Хор — это певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку. Данная книга написана чтобы все, кто интересуется хорами, могли почерпнуть базовые знания о них, проявив немного усердия. Думаю, задача, достойная приложения некоторых сил.

Надо отметить, что хоровое пение — неотъемлемая часть служения в церкви. Когда вы приходите в церковь и слышите, как там поют, то душа невольно соединяется в одном духе с поющими. Как правило, поют стройно, с глубоким чувством. Создается необыкновенная атмосфера Божьего присутствия.

Интересно, что церковное пение хорошо воспринимается всеми: и взрослыми, и детьми. Оно понятно любому, кто его слышит, кажется простым и естественным. И только руководитель церковного хора знает, сколько надо вложить труда, чтобы добиться такого результата.

В больших церквях, как правило, есть профессиональный хормейстер или регент (от лат. *regentis* — правящий). Тут дело налажено, хор растет и количественно, и качественно, даже когда его состав меняется. Небольшие церкви, особенно те, которые находятся в отдаленных городах и селах, этим преимуществом не обладают. Однако нередко у них есть все, чтобы создать у себя если не хор, то полноценную певческую группу прославления. Не хватает лишь доброго совета и помощи.

Для начинающего хормейстера, которого Бог призвал к этой работе и поддержала церковь, ко-

нечно, очень важны благословение и молитвы — они постепенно сделают свое дело. Но при этом необходимо опираться на базовые знания, владеть определенными приемами, чтобы репетиционный процесс был плодотворным и, главное, можно было «услышать результат». Данное учебное пособие написано еще и для того, чтобы дать конкретные советы молодым хормейстерам, вырастить регента, помочь в создании и управлении хором.

Со времен апостолов и первых христиан собрания верующих сопровождалось пением. Об этом можно прочитать у апостола Павла, который советует «назидать... себя псалмами и словословиями и песнопениями духовными» (см.: Еф. 5:19). В этом раннем христианском песенном прославлении уже была назидательность, то есть пища для ума и души.

Если говорить о развитии церковного песнопения на Руси, то тут надо отметить определяющую роль христианства, которое было принято уже в готовом, византийском, виде. Это также коснулось церковных хоров. В древних певческих книгах X–XI веков тексты песнопений записаны не нотами, а значками, указывающими на то, с какого момента начинается пение.

В церковные хоры отбирались лучшие голоса. В основном их обладателями были взрослые мужчины, которые осваивали византийскую певческую науку. Их роль заключалась в том, чтобы начинать петь (запевать) во время богослужения в удобной тональности и четко, не спеша вести основную мелодию, глядя в текст. Это напоминало народное пение.

Греческий текст записывался кириллицей. Поскольку нот не было, то разучивание

одноголосных мелодий происходило из уст в уста, то есть от учителя к ученику. Первыми учителями были греки, но постепенно стали появляться и русские учителя.

Назревала необходимость нотной записи песнопений, чтобы избежать различного исполнения одних и тех же произведений. Так, в XII веке произошло еще одно заимствование из византийской традиции — запись пения крюками, то есть специальными значками.

Пение по крюкам или знаменам получило название «знаменные распевы». Что-то было взято один в один, что-то придумано заново. В результате появился русский вариант записи мелодии с помощью крюков, изменился характер песнопений: на смену энергичным греческим распевам пришли спокойные славянские на родном языке. Вместе со взрослыми хористами учились петь мальчики. Этот период характеризуется тем, что в общем звучании хора слышалось октавное пение, то есть звучание разных голосов, отличающихся друг от друга в тембровом отношении, в октаву.

Мелодии того времени были простыми, имели небольшой диапазон. Звуковедение было плавным, без скачков, ровными длительностями. От певчих требовалось исполнение в унисон (единство). Добиться чистого унисона — значит получить единое звукообразование и длинное певческое дыхание, единую вокальную манеру. Этому их и учили. В XV веке, кроме голоса, ведущего основную мелодию, допускались подголоски — голоса, подпевающие основному голосу, вторящие ему, — но их партии были импровизационными и нигде в «строчной» записи не отражались. Роль подголосков второстепенная — служить украшением главной мелодии.

Вплоть до XVI века русское церковное пение начиналось и заканчивалось в унисон. Позже на смену одноголосным распевам пришло партесное пение (от лат. *partes* — множество). Это уже многоголосное хоровое исполнение библейского текста без музыкального сопровождения. Партесное пение стало возможным благодаря

введению в практику пятилинейной системы записи нот, или современной нотации.

На этом этапе возникает также деление хора на партии: сопрано, альт, тенор, бас. Таким образом, кроме мужских, зазвучали и женские голоса. Особенностью подобного пения было то, что музыке уделялось больше внимания, чем словам, их с трудом можно было разобрать, одна и та же фраза повторялась на протяжении всего произведения. От знаменных распевов сохранились одновременные вступления солистов и плавная, почти без скачков мелодия.

Так хоровое пение в России развивалось до конца XVIII века, до появления первых профессиональных композиторов, в числе которых можно назвать Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского. В середине XIX века зарождается новое направление хоровой музыки, отмеченное тем, что красивая мелодия правильно гармонически поддерживается другими голосами, не допускается ее искажение. В этом стиле писали духовную музыку П. И. Чайковский, А. А. Архангельский, А. Д. Кастальский, П. Г. Чесноков.

По-иному развивалось религиозное песнопение в Западной Европе. Хорал (от лат. *cantus choralis* — хоровое песнопение) — это традиционное католическое исполнение библейского текста в медленном темпе. Начиная с VI века доминировал григорианский хорал, названный по имени папы Григория I. Такой хорал, как и знаменные распевы, характеризовался одноголосием. Если сравнить русское церковное песнопение и григорианский хорал, то можно найти между ними много общего. К числу других особенностей хорала причисляют множество распевов, простоту мелодий, движение ровными длительностями, библейский текст. Хорал исполнялся специально обученным мужским хором на латинском языке.

Григорианский хорал подготовил развитие многоголосия в Европе. Когда одноголосие в лютеранских церквях сменилось многоголосием, то хорал стал называться протестантским.

Протестантский хорал возник как новый род духовной музыки в XVI веке в Германии. Его появление было связано с развитием протестантизма в Европе. В период Реформации богослужения в Германии стали проходить на родном языке, и на смену григорианскому хоралу, который исполняли специальные певчие на латинском, пришли немецкие гимны. Их пела вся община на родном языке.

Автором многих гимнов был сам отец Реформации — Мартин Лютер. В качестве мелодической основы он брал немецкие народные песни, славянские, чешские, английские, польские напевы, отличающиеся простотой.

Протестантский хорал сыграл значительную роль в развитии хоровой музыки нашего времени, так как со временем его мелодии были обработаны для четырехголосного исполнения. Появились хоры, которые пели и до сих пор поют эти произведения.

А сейчас перенесемся в наше время. Пение в унисон, которое предшествовало развитию многоголосия, хорошо знакомо многим, кто когда-либо участвовал в хоре или проявлял к нему интерес. Конечно, крюки ушли в далекое прошлое, и теперь используют либо ноты, либо поют по слуху под аккомпанемент фортепиано или органа. Верующие протестантской конфессии знают это, потому что во время каждого богослужения исполняют гимны из сборников, в которых можно найти как старинные произведения, так и современные. Это и есть самое настоящее октавное пение — исполнение одной мелодии женскими и мужскими голосами в разных регистрах, без разделения на партии.

Хоровой унисон представляет собой сильный, мощный звук. Композиторы и раньше, и сейчас используют его в музыке как выразительное средство передачи какого-то особого, торжественного настроения.

Помимо совместного пения верующих, сопровождающего богослужение, почти в каждой церкви есть хор или музыкальная группа. Если же у вас ни того, ни другого пока нет, то они

могут появиться, после того как кто-либо, прочитавший данное пособие, побуждаемый Господом Богом, возьмет на себя труд организовать певческий коллектив.

В настоящее время церковные хоры очень разнообразны и по составу, и по уровню мастерства. Манера их исполнения ближе всего к протестантскому хоралу. А какой огромный выбор репертуара у них! Смешанный хор, как правило четырехголосный, отличается очень внимательным отношением к поэтическому тексту, четким его произношением, в его репертуаре произведения с выразительной мелодией.

Такие хоры нельзя назвать профессиональными, так как основная часть поющих — любители. Хотя в их репертуаре есть сложные классические произведения таких композиторов, как Гендель, Бетховен, Чайковский, Рахманинов, Чесноков, на уровне исполнительского мастерства сильно сказывается то, что поют непрофессионалы.

Современные певцы, дирижеры, хормейстеры получают образование в светских учебных заведениях: колледжах, институтах культуры, консерваториях. Затем выпускники делают свой выбор, и кто-то по своему желанию становится вокалистом, а кто-то дирижером, или хормейстером, или регентом.

Прочитайте книгу до конца и вы поймете, что создание хора, управление им — это кропотливый трудоемкий процесс, но одновременно творческий, очень интересный. Возможно, знакомство с данной сферой откроет перед вами новые горизонты деятельности.

Даже в самой маленькой церкви верующие обычно хотят иметь хор, об этом молятся и служители, и прихожане. Церковь просит Божьего благословения, и Господь посылает музыкально образованного человека, способного взяться за труд по организации хора. Ему прежде всего предстоит объединить вокруг себя тех, кто может чисто петь мелодию. Хора еще нет, но есть огромное желание верующих, чтобы он появился. Начинаются репетиции, подготовка к серьезному служению.



ГЛАВА 2

РОЖДЕНИЕ ХОРА

Каждый знает, что всякий хор управляется его руководителем — хормейстером, дирижером, регентом. Называют руководителя по-разному, но предназначение у него одно — стоять во главе певческого коллектива.

И хормейстер, и дирижер — руководители хора. Регент — слово полузабытое. В Православной церкви оно сохранилось, так как ее хоровые традиции не менялись. Протестантам приходится объяснять, что регент — тоже руководитель хора, только в церкви. Все три обозначения имеют право на существование.

Допустим, у вас есть диплом музыкальной школы, но вы не применяли знания на практике или учились, но не закончили образование. Людям, далеким от музыки, вы представляетесь человеком в данной области грамотным, но в действительности дело обстоит иначе. Первые шаги в сторону организации хора покажут это: вам станет ясно, что знаний у вас не хватает.

Прежде чем вы займете место перед хором и поставите перед ним какую-то задачу, вам придется поработать над собой: приступая к практике, подтянуться в теории.

Хормейстер, регент, как всякий руководитель, имеет власть. Взмаху его рук повинуются певцы. То есть дирижерский жест — это невидимая волшебная палочка, по движению которой приходит в действие прекрасный певческий инструмент, состоящий из голосов людей.

Можно ли спорить с руководителем? Ответ на этот вопрос важен и для самого руководителя, и для его подчиненных.

Открытый спор с хормейстером ни в коем случае недопустим. Если вы, певец хора, знаете боль-

ше, чем хормейстер, и вам есть что сказать, то это можно сделать после репетиции. Лучше, чтобы такая беседа состоялась один на один и вы высказывали свое мнение предельно корректно.

Если говорить о требованиях, предъявляемых к регенту, то, кроме общих (он должен владеть дирижерской техникой, иметь пластичные руки, выразительное лицо, творческие задатки, не бояться ошибок, уметь показывать, объяснять, учить), существуют и особенные: это прежде всего должен быть человек искренне верующий, способный выбрать произведение специально для церковного хора, с хорошими организаторскими способностями, то есть готовый объединять людей для решения богоугодных задач.

Все эти качества хормейстера или регента служат тому, чтобы слушать голоса, складывать разные тембры для создания музыкально-художественного образа. Хор можно сравнить с живым музыкальным инструментом, который надо уметь настраивать.

Становление хора — это постоянная работа над звуком. В процессе подготовки к занятиям руководителю приходится и самому много петь, учиться правильно открывать рот, слушать, как звучит собственный голос, обращая внимание на разные позиции звука. Запоете вы, запоет и хор.

Регенту, чтобы поддерживать свое профессиональное мастерство обязательно надо слушать другие хоры, анализировать их исполнение, общаться с хормейстерами. Сейчас в Интернете можно познакомиться с самыми разнообразными хорами, их очень много. Посмотрите, что могло бы пригодиться именно вам. При работе над репертуаром тоже можно пользоваться как

Интернетом, так и добрыми проверенными классическими сборниками.

Результат настойчивых усилий руководителя со временем проявляется в том, что с какого-то момента хор начинает понимать его с полувзгляда. Есть известное высказывание, что хор звучит так, как слышит его дирижер. Интересно отметить в связи с этим, что когда постоянного руководителя кто-то на время заменяет, то хор звучит по-другому. Пока поющие привыкают к новому человеку и стилю его дирижирования, их исполнение отличается некоторой неуверенностью. Однако со временем опыт будет накапливаться и подобные недочеты могут исчезнуть.

С какими задачами неизбежно столкнется начинающий регент? С необходимостью учиться слушать поющих, добиваться чистого унисона в каждой отдельной хоровой партии (правильного интонирования, единого звукообразования), управлять дыханием певцов, то есть следить за тем, чтобы коллектив вместе начинал пение, делал выразительные фразы, соответствующие поэтическому тексту, вместе их заканчивал.

Какой хор ваш?

Создавая хор в церкви, прежде всего необходимо оценить свои возможности. Так как церкви разные, то и хоры в них будут разными по составу и численности. Если церковь небольшая, до сорока человек, то, как уже было замечено, имеет смысл говорить о певческой группе численностью от трех до одиннадцати человек. Такая группа может стать основой хора. Есть общие рекомендации, которые позволяют правильно ориентироваться в данном вопросе. Они базируются на положительном опыте, накопленном в практике создания хоровых коллективов. Чтобы появился хор, необходимо:

- во-первых, наличие музыкально грамотного руководителя (об этом говорилось выше);
- во-вторых, наличие инструмента, лучше всего фортепиано;
- в-третьих, наличие энтузиастов, братьев и сестер, желающих и способных петь в хоре.

Замечу, что сейчас на смену фортепиано часто приходит синтезатор. Многие церкви имеют этот инструмент, что тоже хорошо, так как он всегда правильно настроен, не нужно периодически искать настройщика. Задача начинающего регента — научиться им пользоваться, чтобы чувствовать себя уверенно, разучивая произведения или просто сопровождая пение группы, хора.

Как уже было сказано, в современном хоровом исполнении есть два крупных направления: академическое и народное. Мы будем ориентироваться на академическое.

По составу академические хоры бывают:

- однородные (женский, мужской и детский);
- смешанные, состоящие из мужских и женских голосов.

Сейчас мужской хор в церкви — редкость, а вот женский или детский встречается часто. Конечно, исполнительские возможности у них скромные, то есть это небольшой диапазон звучания, ограниченные динамические возможности, но общее впечатление очень нежное и светлое.

Чаще всего работа начинается с певческой группой. Следующий этап: группа укрупняется, к ней присоединяются новые певцы. Но это еще не полный хор, так как может отсутствовать какая-то хоровая партия. Вместо теноров и басов вначале может быть одна партия мужских голосов, в зависимости от их тембра они могут дублировать сопрано или альты.

В хоровой партии должно быть не менее трех человек, таких, которые способны удержать свою мелодическую линию. Для полноценной хоровой партии понадобится большее количество исполнителей, поэтому какие-то объединения голосов неизбежны и оправданны.

Даже из самого хорошего баса не стоит делать басовую партию: он не сможет стать равноценной частью хорового ансамбля, пусть поет альтовую партию в октаву, это хорошо звучит. По такому же принципу действуйте, если после прослушивания обнаружатся всего два тенора. Пусть они ведут

партию сопрано, а вот когда их будет больше, спокойно можно учить с ними партию тенора.

Итак, минимальный состав хора — двенадцать человек, а максимальный — до ста человек. Во время больших церковных праздников, различных мероприятий, на которые собирается много людей, можно услышать сводный хор, состоящий из нескольких хоровых коллективов. Момент общего пения — явление необыкновенное, это поистине грандиозное и захватывающее зрелище, которое мало кого оставляет равнодушным. Когда большое число исполнителей даже без управления дирижером ведет единую мелодию в одном темпе, одном духе, прислушиваясь друг к другу, сердце верующего ликует и радуется.

* * *

Другие вопросы возникают, когда требуется возглавить уже существующий хор. Сошлюсь на собственный опыт. Я начала работать с церковным хором, который возник незадолго до моего прихода. Он был небольшим по численности и очень пестрым по составу, но то, что меня поразило больше всего, — это желание хористов учиться. Имея к тому времени певческий и дирижерский стаж, я не могла не восхищаться этими удивительными людьми, которые ловили каждое мое слово и с большим рвением стремились выполнить задание.

Если вам доведется встретиться с подобным коллективом, то обязательно надо учитывать, что хористы уже чему-то научены, у них есть какие-то навыки, сложился свой репертуар. Возможно, вам не понравится, как и что они поют, но не стоит сразу совершать революцию. Ваша задача — спокойно продолжать общее дело и улучшать уже существующий хор. Возможно, придется исправлять качество звука, дикцию, менять построение фраз. Главное, не должно быть спешки. Поступайте мудро, и вы не только не потеряете хористов, но и приобретете новых.

* * *

Кто может петь в хоре? Покажется странным, но здесь не нужен яркий или необыкновенный

голос. Самые ценные голоса — тихие. Выяснить, кого стоит взять в хор, а кто, как бы ни желал, для этого дела не годится, можно только в ходе прослушивания. Необходимо в самом начале объяснить претендентам, что одного их желания петь недостаточно. Кроме хорошего музыкального слуха, дающего возможность чисто вести свою партию, им надо настраиваться на то, что придется обязательно учить ноты — это одно из важных условий поступления в хор. Кроме того, важно соблюдать дисциплину, без чего трудно добиться результата.

Когда с музыкальными данными претендентов вы разобрались, обратите внимание на их возраст. В большой по численности церкви могут быть хоры всех возрастных категорий: детский, молодежный, среднего и старшего возраста. То есть пением будет охвачено максимальное число желающих. Если же вы в начале пути, у вас не очень большая церковь, то возраст претендентов определяющего значения не имеет, слушайте всех, кто хочет петь, от семнадцати до пятидесяти лет. Очень перспективно заниматься с детьми: они, как правило, вскоре все начинают правильно интонировать.

Пение в хоре не должно быть пожизненным: с возрастом голос меняется, в нем неизбежно происходят изменения, и это следует учитывать.

Еще важно создать костяк певческого коллектива, причем здесь надо учитывать не только музыкальные способности участников, но и такие их черты характера, как ответственность, жертвенность, самодисциплина.

Во все времена церковь пела и будет петь, а хор создается для того, чтобы из просто поющих сделать коллектив, который стройным пением будет восхвалять Господа, как учит Библия. Церковный хор как любительский коллектив заслуживает особого внимания, у него очень важная задача — прославлять Бога на земле! Мне всегда хочется встать, когда я слышу пение церковного хора. Трудно передать ощущение восторга, когда звучит песнь во славу Господа!



ГЛАВА 3

ПРОСЛУШИВАНИЕ

Уже при создании певческой группы необходимо прослушивание. Это значит, что надо послушать каждого желающего петь и провести отбор по вокальным и слуховым данным.

Что как минимум должен уметь регент, чтобы приступить к прослушиванию? Прежде всего предложить претенденту для исполнения известный гимн в заданной тональности. Из того, как справится он с заданием, можно будет понять, есть у него способности к пению или нет. Во время прослушивания необходимо поддерживать поющего игрой на инструменте, при этом следить, правильно ли он ведет мелодию, соблюдает ли ритмический рисунок.

Следующая задача — определить тембр голоса.

Тембр — это окраска голоса, звука или качество, по которому один голос отличается от другого.

В зависимости от тембра голоса разделяются на мужские, женские и детские: бас, тенор, альт, сопрано. Сопрано и альт — это женские и детские голоса, тенор и бас — мужские. Так выглядит их самая распространенная классификация. Голоса мальчиков до мутации (изменения гортани) относятся к сопрано или альту, и никому неизвестно, какими будут их голоса после этого процесса. Мальчишеский альт может превратиться как в тенор, так и в бас.

Теперь давайте выясним, какую окраску имеет каждый из названных тембров и как его правильно определить? Если перед вами женщина с легким, летящим, нежным голосом — это сопрано, примерный диапазон его звучания от *ре* первой октавы до *фа, соль* второй октавы. (Диапазон — это промежуток звучания голоса от ниж-

него до верхнего звука, когда голос звучит максимально ярко.)

У альтового тембра окраска более темная, звук более густой, мягкий, диапазон его звучания от *ля* малой октавы до *до, ре* второй октавы.

Тенор — это высокий мужской голос, который можно узнать по лирическому светлому звучанию, диапазон его звучания от *ре, ми* малой октавы до *фа, соль* первой октавы.

Бас — это низкий мужской голос, его звук всегда густой, темный. Басовые партии часто кажутся тяжеловесными из-за низких обертонов. Этот голос имеет диапазон от *ля* большой октавы до *до, ре* первой октавы.

Многие желающие петь в группе или хоре если и имеют музыкальный опыт, то очень небольшой: чаще всего кто-то выступал в детском хоре много лет назад. Больше всего тех, кто впервые запел только в церкви. Приходят в хор и те, кто умеет играть на гитаре или каком-то другом музыкальном инструменте. Что покажет прослушивание в такой ситуации? Как правило, вы не услышите большие певческие диапазоны с максимально яркими высокими звуками или красиво звучащими низкими. Например, альт — это скорее всего будет сопрано, способное держать определенную партию. Бас и тенор, казалось бы такие разные по тембру, на этом этапе тоже могут не проявиться.

В моей практике был случай, когда молодой человек начинал петь басом — ему удобнее было петь пониже, — но за два-три года тембр его голоса изменился, и поющий в хоре мужчина стал самым настоящим тенором. Так бывает в хорах самодеятельных, в которых поют любители, а не

профессионалы. Диапазон хориста, который раньше не пел, небольшой, ему удобен средний регистр. Следует учитывать и то, что у новичка есть страх перед высокими нотами, поэтому не надо форсировать события, расширять диапазон его голоса.

Исходя из всего сказанного напрашивается такой вывод: в дальнейшем необходимо периодически повторять прослушивание. Самый простой и доступный способ при выполнении этой задачи — предложить хористу исполнить известный гимн, например «Любовь Христа безмерно велика». Чтобы настроить прослушиваемого на тональность, в которой предстоит петь, можно сыграть припев, или конец припева, или просто три главные ступени: первую, четвертую и пятую *Em - Am - H - Em*.

Почему я предлагаю начать с тональности *E moll*? В этой тональности петь очень удобно, куплет звучит в подходящей для всех тембров средней тесситуре, а припев обычно имеет небольшое развитие не только динамическое, но и по высоте.

Тесситура — часть диапазона голоса, в которой достигается самое естественное его звучание.

Во время воскресных богослужений для совместного пения, как правило, выбирается тональность песнопений, удобная для всех голосов, то есть исполнение осуществляется как раз в средней тесситуре. Тесситура может быть высокой и низкой, из-за чего у отдельных певцов возможны трудности в исполнении.

Пение в тональности *E moll* — это как раз то, что нужно, чтобы понять возможности певца.

1. Лю - бовь Хрис - та без - мер - но ве - ли - ка, на - ча - ла
нет и льет - ся, как ре - ка, и как вол - на лоб - за - ет бе - ре -
га, и глу - бо - ка, свет - ла и ши - ро - ка. И ес - ли б не бы - ло люб - ви, люб - ви Хрис
та, мы б не смог - ли и - меть на - деж - ду веч - но
жить и, как Спа - си - тель, всех лю - дей лю - бить.

Обратите внимание на то, как он ведет мелодию: если чисто, значит, у него есть музыкальный слух и он правильно интонирует. Одновременно следите, соблюдается ли им ритмический рисунок, есть ли у него чувство ритма.

Важное понятие в хороведении — правильное или точное интонирование. Если есть точное интонирование, значит, встречается и неточное? Действительно, точное интонирование — это чи-

* * *

Предположим, после первого прослушивания вы поняли, что музыкальный слух у претендента есть, тогда попробуйте правильно определить его тембр и диапазон звучания. Попросите испытуемого спеть тот же гимн в других тональностях, скажем ниже, в *D moll*.

Сыграйте часть припева в тональности *D moll* или просто три основные ступени *Dm - Gm - A -*

Любовь Христа. Dm

Dm A Dm

6 Gm Dm A Dm припев Gm Dm

12 A Dm Gm Dm A Dm

стое, правильное пение, а неточное — это когда слух и голос не очень ладят. Вы услышите как то, так и другое интонирование во время прослушивания.

Если у мечтающего петь в хоре интонирование неточное, но он не оставляет своей мечты, то попробуйте позаниматься с ним индивидуально. Это дает положительный результат: музыкальный слух можно развивать, как и многие другие способности. После того как интонирование наладится, пригласите такого человека в хор.

Все обстоит иначе, когда мелодия воспроизводится с большими искажениями. Тут ничего другого не остается, как вежливо отказать претенденту.

Dm. Слушая голос, отметьте, озвучены ли низкие ноты в куплете. Если голос звучит мягко, бархатисто, свободно, значит, перед вами альт в случае женского голоса или бас в случае мужского.

При необходимости настройте певца еще и на тональность *F moll*, сыграв главные ее ступени *Fm - Bm - C - Fm*. Послушайте, как чувствует себя певец в высокой тесситуре. Если высокие звуки в припеве исполнены им легко и непринужденно, то перед вами высокий голос: женский — сопрано, мужской — тенор. Чтобы убедиться в своей правоте, сыграйте этот гимн еще выше, в тональности *G moll*.

Исполнение *Gm - Cm - D - Gm* либо подтвердит верность вашего решения, что перед вами высокий голос, либо убедит вас в том, что у его

A musical score with a treble clef and various notes, including a large treble clef, is positioned at the top of the page. The notes are white and the staff lines are grey. The background features a faint image of a church with a cross on its roof and bare trees.

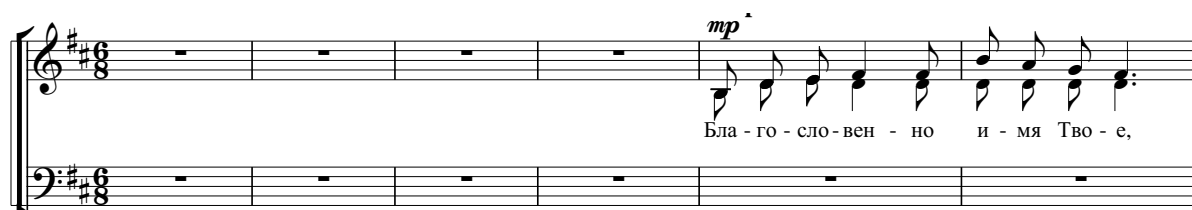
ОСНОВНОЕ

A decorative flourish consisting of several overlapping, flowing lines that form a frame around the text below. The lines are grey and have a calligraphic, elegant style.

НОТНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ

1. БЛАГОСЛОВЕННО ИМЯ ТВОЕ

mp
Бла - го - сло - вен - но и - мя Тво - е,




rubato
mf
a tempo moderato



7
и да свя-тит - ся веч-но о - но. Бла-го-сло-вен - но и - мя Тво-е, и да свя-тит - ся



12
mf
веч-но о - но. У Бо-га вся сла-ва и муд - рость, и чис-то-та пу - тей,



17

Суд спра-вед ли-вый и судь - бы лю - дей. Бла-го-сло-вен - но

22

и - мя Тво-е, и да свя-тит - ся веч-но о - но. Бла-го-сло-вен - но и - мя Тво-е,

27

и да свя-тит - ся веч-но о - но. 1. Е - му я не - су раз-мыш-лень - я, мо-ле-ни-е мо-
2. Да бу-дем же сла-вить От - ца мы, Сы-на Е-го, Хрис

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

РУКОВОДСТВО

Глава 1. Что такое хор?	7
Глава 2. Рождение хора	10
Глава 3. Прослушивание	13
Глава 4. Расстановка хора	18
Глава 5. Строение певческого аппарата	20
Глава 6. Работа над звуком	25
Глава 7. Хоровой унисон. Распевания	27
Глава 8. Дирижерские схемы управления хором	35
Глава 9. Обучение музыкальной грамоте	40
Глава 10. Разучивание произведений с хором. Подбор репертуара	46
Глава 11. Особенности работы с детским хором	51

ОСНОВНОЕ НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

1. <i>Благословенно имя Твое</i>	57
2. <i>Господь — хранитель Мой</i>	60
3. <i>Когда кончится странствие долгого дня</i>	66
4. <i>Кто подобен Тебе</i>	67
5. <i>На крыльях зари</i>	69
6. <i>Небо, небо</i>	71
7. <i>Раны, раны Христа</i>	73
8. <i>Родимые края</i>	74
9. <i>Славная церковь</i>	75
10. <i>Это мир моего Отца</i>	77

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Благодарю тебя, Творец	83
2. Все в этом мире	84
3. Лежат предо мною дороги	85
4. Не забывай	86
5. Отец меня так любит	87
6. Притча о сеятеле	88
7. Славьте все	89
8. Спит Вифлеем	90
9. Ты с обидой не дружи	91
10. Я не могу сказать «Я знаю»	92